

La FÊTE de la
LECTURE
et du LIVRE
JEUNESSE

PRÉSENTÉE PAR



Je t'aime,
je te compte!

Introduction

La comptine est-elle un jeu, un mode d'expression, une forme littéraire ou un outil de partage? Elle est tout ça à la fois, et plus encore! Ce feuillet s'adresse aux intervenantes qui travaillent auprès des parents de jeunes enfants. Il propose de revisiter les ateliers de création de comptines, d'encourager autrement le développement des compétences parentales. Inventer une comptine et ressentir une grande fierté de pouvoir la dire, la jouer, l'interpréter, la partager avec son enfant: quelle magnifique façon de dire « je t'aime »!

Qu'est-ce qu'une comptine?

Les comptines sont de petits textes rythmés qui se récitent de façon dynamique et interactive. Elles peuvent être récitées à tout moment! À la maison, en auto, en attente chez le médecin, etc. La pratique régulière des comptines présente de nombreux avantages. Elle favorise le développement optimal des jeunes enfants, tout en étant une source importante d'apprentissages.

Saviez-vous que?

Il est indéniable que les comptines offrent à l'enfant un encadrement amusant. Lorsqu'elles sont utilisées dans le cadre d'une routine (par exemple, pour s'habiller, ranger les jeux ou au moment du coucher), elles aident l'enfant à mieux s'organiser et à devenir plus autonome.

Elles permettent à l'enfant de se calmer plus rapidement et encouragent l'adoption de comportements d'entraide et de coopération. Autrement dit, réciter des comptines favorise le développement social et affectif de l'enfant!

Parallèlement, la pratique des comptines active les processus cognitifs impliqués dans le développement de différentes habiletés reliées à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Si on l'invite à y porter attention, l'enfant avec qui l'on récite régulièrement des comptines peut prendre conscience des rimes, des syllabes et des petits sons dans les mots. Il s'agit d'une excellente activité d'éveil à l'écrit.

Enfin, du point de vue moteur, la pratique des comptines permet à l'enfant d'apprendre en bougeant. Les enfants aiment suivre la pulsation d'une comptine ou en reproduire les rythmes en frappant des mains. Cela encourage la répétition de mouvements et soutient le développement de la planification motrice et de la coordination.

Composez une comptine!



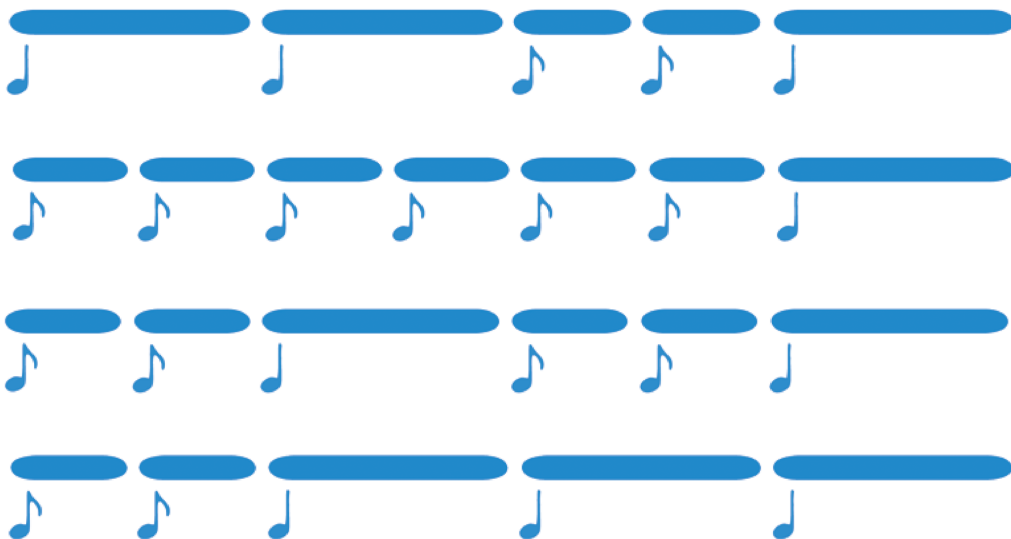
L'animation d'un atelier de création de comptines doit être menée dans le plaisir! Voici quelques étapes pour y arriver efficacement :

1 Déterminez le thème de la comptine

Après que le groupe se soit entendu sur un thème, écrivez des mots reliés à celui-ci, sur une feuille ou au tableau. Trouvez des mots à une, à deux et à trois syllabes orales. Les syllabes orales sont celles que l'on entend dans les mots lorsqu'on tape dans les mains en disant le mot comme il est prononcé habituellement. Par exemple, lorsqu'on dit le mot banane, on entend deux syllabes orales : ba/nan(e). En effet le « e » dans banane n'est habituellement pas prononcé lorsqu'on parle.

2 Choisissez 4 phrases rythmiques

Les phrases rythmiques sont composées de traits courts et de traits longs. Ces traits représentent la durée. Le trait court est deux fois plus rapide que le trait long. Chacun des traits correspond à une syllabe orale. Vous pouvez utiliser la même phrase rythmique 4 fois ou varier les phrases. Voici quelques propositions de phrases rythmiques de 4 temps :



3 Composez votre comptine!

Sur les phrases rythmiques que vous avez sélectionnées, insérez des mots. Rappelez-vous qu'une syllabe équivaut à un trait.

4 Utilisez des rimes!

Terminez vos phrases par des mots qui riment. Les phrases peuvent rimer de façon continue (phrases 1 et 2 / phrases 3 et 4) ou alternée (phrases 1 et 3 / phrases 2 et 4).

La liste des mots choisis est épuisée?

- Suscitez l'inspiration des parents en leur proposant des livres ou des magazines en lien avec le sujet ou le thème choisi. Les parents pourront y trouver de nouveaux mots, de nouvelles idées.
- Consultez différentes ressources numériques.
- Créez, inventez des mots! Les mots inventés permettent de travailler l'imaginaire de l'enfant et de faire la distinction entre les mots qui existent et ceux qui n'existent pas. Ils peuvent ajouter une touche de créativité, d'imaginaire et de folie à la comptine!



Donner vie à une comptine!



Une fois sa comptine terminée, le parent peut désormais lui “donner vie”, l’animer. L’intervenante est invitée à apporter certaines propositions d’animation au parent. En voici quelques-unes.

1 Réciter la comptine plusieurs fois en entier

Invitez le parent à varier l’intonation de sa voix. Par exemple, prendre une voix aiguë ou une voix grave, chuchoter certaines phrases ou les réciter très fort. La parent doit s’amuser autant que l’enfant! Cela permettra à l’enfant d’apprendre rapidement la comptine et il prendra plaisir à la réciter par la suite.

2 Maintenir une pulsation stable, sans ralentir ou accélérer

Cela encadrera l’apprentissage de la comptine. Il est plus facile d’y parvenir en frappant sur les cuisses, sur les mains ou en marchant.

3 Favoriser l’interaction fréquente avec l’enfant

Pour faciliter les interactions avec son enfant, le parent peut diviser la comptine, phrase par phrase. Il peut donc réciter une phrase, inviter l’enfant à la répéter après lui. Il peut ensuite continuer ce jeu en regroupant les phrases deux par deux, et demander à l’enfant de répéter. Une comptine interactive est toujours plus intéressante et amusante pour un enfant!

4 L’enfant aussi peut animer la comptine!

Le parent peut laisser l’enfant dire la comptine. Le parent peut répéter les mots en prenant soin de les prononcer de la bonne manière, sans corriger l’enfant. Le parent imite les gestes de l’enfant, reproduit ses mimiques, ses expressions pour le simple plaisir de communiquer.

5 Représenter une comptine par les gestes

Faire des gestes ou des mimes aide l’enfant à la mémoriser!

Des comptines en famille!

Quelle fierté pour le parent de continuer à faire vivre sa comptine à la maison... Voici quelques suggestions que vous pouvez leur transmettre!

- Une fois que la comptine est bien apprise, modifiez-la en inversant des mots ou en changeant l'un d'eux. Demandez ensuite à l'enfant de trouver le changement. Jouez au détective de la comptine!
- Proposez aux plus grands de la famille d'animer une comptine pour leur(s) frère(s) et sœur(s).
- Gardez en souvenir les comptines que vous proposez à vos enfants au fil des ans. Enregistrez-les! Ils pourront vouloir les transmettre à leur tour.
- Composez une comptine en famille et offrez-la en cadeau!



Animation de groupe



Activité brise-glace

Créée par :



Avant d'animer une activité de composition de comptine auprès d'un groupe de parents, il peut être nécessaire de commencer en réalisant quelques activités autour d'une comptine qui existe déjà. Nous vous suggérons de le faire à partir de la comptine MERCI, tirée du disque *Des comptines pour mes routines*.

1. Offrez la partition de la comptine et pratiquez-la en prenant soin de frapper le rythme.
2. Manipulez le rythme. Utilisez des bâtonnets de bois (popsicle). Un bâtonnet complet représentera un trait long. Un bâtonnet coupé en 2 représentera des traits courts. Jouez avec ces morceaux pour arriver à reproduire les phrases rythmiques de la comptine.
3. Sur ces bâtonnets, à l'aide d'un crayon feutre, demandez aux parents d'écrire les syllabes des mots de la comptine.
4. Demandez aux parents de placer les syllabes dans le bon ordre et de former les mots. Placer ensuite les mots dans le bon ordre.
5. Récitez la comptine à nouveau!

Merci!¹



Dans mon cœur, j'ai choisi
Un mot doux, très gentil
Plein d'amour et de joie
Un MERCI juste pour toi

¹Cette comptine provient du disque : Mes comptines pour mes routines

Ressources et références

Bolduc, J. et Chantal, V. (2012). *Des comptines pour mes routines*. Ottawa : Mus-Alpha.

Bolduc, J. et Lefebvre, P. (2017). *Des comptines pour apprendre*. Éditions Passe-temps.

Ben Soussan, P. et AL. (2001). 1, 2, 3, *comptines!* Saint-Agne : Èrès. (coll. Mille et un bébés).

Bruley, Marie-Claire et M.-F. Painset. (2007). *Au bonheur des comptines*. Paris : Didier jeunesse.

Le Furet, Petite enfance & diversité. *Comptines et ritournelles, les ressorts de l'oralité*. Le Furet N°71 (août 2013).

www.mus-alpha.com

www.enfancemusique.asso.fr

Rédaction

Aimée Gaudette-Leblanc

Collaboration

Le Fablier, une histoire de familles

Supervision

Jonathan Bolduc, Ph. D.

Pascal Lefebvre, Ph. D.

Coordination

La Fête de la lecture et du livre jeunesse

Conception graphique

Lyne Picard, Extragraphique

Cet outil a été créé grâce au soutien financier du Gouvernement du Québec, dans le cadre de la *Mesure dédiée à la lecture* du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

© 2018 La Fête de la lecture et du livre jeunesse

www.lafetedulivre.com

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-923909-54-7 (imprimé)

ISBN : 978-2-923909-56-1 (pdf)

Toute reproduction partielle ou totale de ce document est autorisée en mentionnant la source.



PRÉSENTÉE PAR



Québec 



uOttawa